

ORO

LOÏC
TOUZÉ

ÉLUCIDATION





DISTRIBUTION

Composition chorégraphique et interprétation:
Loïc Touzé

Saxophone :
Claude Delangle

Musique :
sequenze 7b et 9b de Luciano Berio

Création lumière :
Yannick Fouassier

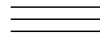
Costumes :
Emmanuelle Zérah

Crédits :
photographies : Jocelyn Cottencin / vidéos : Mathieu Bouvier



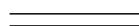
PRODUCTION

ORO-Loïc Touzé, IRCAM, Les Spectacles vivants - Centre Pompidou/Paris



AGENDA

24 et 25 avril 2004, Festival d'Avon FR
8 et 9 juin 2004, IRCAM/Paris FR
18-19 juin 2004, Centre national de la danse/Pantin FR
17 au 19 novembre 2004, Festival Mettre en scène,
Théâtre national de Bretagne/Rennes FR
22 janvier 2005, La Halle aux grains/Blois FR
5 avril 2005, Centre chorégraphique national/Montpellier FR
6 et 7 avril 2005, Les Laboratoires d'Aubervilliers/Aubervilliers FR
23 septembre 2005, Musée des Beaux Arts/Dijon FR
9 juillet 2007, Impulstanz/Vienne AUT
19 au 21 décembre 2007, Tout Nouveau Théâtre-Manufacture de
Chaussures/Bordeaux FR
2 novembre 2008, Conservatoire/Lille FR
10 Octobre 2010, (Claude Delangle remplacé par Emiliano Barri)
Centro cultural de la cooperacion/Buenos Aires AR
10 décembre 2010, Onyx-La Carrière/Saint Herblain FR
3 février 2011, Collège des Bernardins/Paris FR





ÉLUCIDATION

Je ne me suis pas confronté à la musique
contemporaine depuis plusieurs années.

Je dois avouer que dans mon travail, j'ai plus souvent cherché
à fuir les contraintes que la musique impose, plutôt que de
devoir subir la puissance d'imaginaire qu'elle véhicule.

Vient cette invitation à participer au festival Agora, la
rencontre avec le saxophoniste Claude Delangle et son
interprétation des Sequenzas 7b et 9b de Luciano Bério.

A entendre cette musique, le terrain me
semble très risqué, tout est déjà là.

Le projet s'oriente rapidement sur les stratégies à mettre
en oeuvre pour que la danse ne vienne pas s'ajouter,
commenter ou résister à la composition musicale.

L'hypothèse retenue est de «comprendre» l'outil utilisé, la
composition instantanée. Là où la musique est inexorable dans
sa forme, la danse s'indéfinit non pour s'opposer ni même pour
fusionner mais pour produire un léger mouvement d'amplification
en se méfiant sans cesse de ce que l'imaginaire agrippe.

La danse est en papier.

LOÏC TOUZÉ



Élucidation,
Onyx/Saint Herblain décembre 2010



BIOGRAPHIES

LOÏC TOUZÉ

Loïc Touzé est artiste et chorégraphe. Il développe son activité dans le cadre d'ORO, créée en 1991 et implantée à Nantes depuis 2010.

Il a initié de nombreux projets en collaboration avec des artistes du champ chorégraphique mais aussi de la musique et des arts visuels. Depuis le début des années 2000, il a créé les pièces chorégraphiques *Morceau*, *Love*, *Elucidation*, *9*, *Un saut désordonné avec les épaules à la même hauteur que les hanches*, *La Chance*, *Fou* et *Marlene*.

Aujourd'hui il cosigne *Nos images* avec Mathilde Monnier et Tanguy Viel, *Gomme* avec Yasmin Rahmani et *Braille* avec Gaëtan Chataigner. La formation et la circulation de la culture chorégraphique constituent une place primordiale dans son travail, il enseigne régulièrement en France et dans le monde (Russie, Autriche, Argentine, Brésil, Portugal...).

Loïc Touzé prépare une nouvelle création qui verra le jour en janvier 2013.



CLAUDE DELANGLE

Concertiste, chercheur et pédagogue, Claude Delangle, un des plus grands saxophonistes contemporains, s'est imposé comme maître du saxophone français. Interprète privilégié pour des œuvres classiques, il enrichit le répertoire et encourage la création en collaborant avec les compositeurs les plus renommés, parmi lesquels Luciano Berio, Pierre Boulez, Toru Takemitsu, Astor Piazzolla et en promouvant les plus jeunes. Dès 1986, il est invité à l'Ensemble Intercontemporain, il se produit aussi en soliste avec les plus prestigieux orchestres et est également invité dans de grands festivals.



YANNICK FOUASSIER

Yannick Fouassier travaille pour la danse et le théâtre depuis une quinzaine d'années. Il a réalisé des éclairages notamment pour Loïc Touzé, Latifa Laâbissi, Yves-Noël Genod, Annabelle Pulcini, Laure Bonicel, Marie Vayssière, Eric Didry, François Wastiaux, Martine Pisani, Jennyfer Lacey et Emmanuelle Huynh.





Élucidation



FICHE TECHNIQUE

PRÉSENTATION

Duo

durée approximative : 25 minutes

—

PLATEAU

Plateau nu à notre arrivée

Tapis de danse noir ou plancher en fonction du lieu

—

LUMIÈRE

40 pc 1000w 2 5kw

10 pars type cp62

10 cycliodes

8 dec type 614 sx

48 ch dont 2 de 5kw

gélâtines : lee 250, 218, 203

Rocso 101 Papier calque en fonction du lieu

—

SON

1 système quadriphonique avec l'amplification

adéquate 1 lecteur cd avec auto cue 1 console

1 reverb

Le saxophone de Claude Delangle pourra être sonorisé ou non. Il pourra être demandé un système de lecture de partitions de la régie à la scène

—

CONTACT

Max Potiron, régisseur général

+33 (0)6 16 92 25 69

max.potiron@laposte.net

—————



ORO
—
Loïc
—
TOUZÉ
≡

9 rue Sanlecque 44000 Nantes FR
+33 (0)2 85 52 17 46
www.loictouze.com
SIRET 384 269 505 000 66 Code APE 9001 Z
Licence 2-1026312 TVA FR04 384 296 505

DÉVELOPPEMENT ET COORDINATION
Raïssa Kim
raissa.kim@loictouze.com

ORO-Loïc Touzé est subventionnée par le Ministère de la Culture - Drac Pays de la Loire, par la Région Pays de la Loire, la Ville de Nantes, et reçoit le soutien du Département Loire Atlantique, et de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger.