

OËO

Loïc
TOUZÉ

MORCEAU





Sur une proposition de Loïc Touzé

DISTRIBUTION

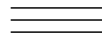
Conception et réalisation :
Yves-Noël Genod, Latifa Laâbissi, Jennifer Lacey, Loïc Touzé



PARTENAIRES

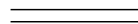
Production:
ORO-Loïc Touzé, Théâtre National de Bretagne/Rennes

Avec le soutien de:
«Art Danse Bourgogne»/Dijon, ERBA/Dijon,
Centre d'Art Dramatique/Montreuil



AGENDA

21 au 24 septembre 2000, Théâtre du Vieux Saint-Étienne/Rennes FR
Mars 2001 Arts Danse Bourgogne/Dijon FR
Mars 2001 Centre dramatique national/Montreuil FR
Novembre 2001 Festival Mettre en scène,
Théâtre national de Bretagne/Rennes FR
6 au 10 octobre 2002, Théâtre de la Cité Internationale/
Centre national de la danse/Paris FR
2003, Joint Adventures/Munich DL
1er décembre 2004, Festival Le Choré-graphique/Tours FR
17 janvier au 5 février 2005, Théâtre de la Bastille/Paris FR
10 juin 2005, Festival Xing/Bologne IT
14 et 15 août 2005, 2 représentations
Festival des arts vivants-FAR/Nyon CH





MORCEAU

Soient :

1 - Quatre protagonistes qui enchaînent avec une nonchalante et insolente simplicité de courtes actions performatives rappelant tout autant l'esthétique des sketches de cabarets que des one-minute-scenarios de Robert Filliou.

2 - Un plateau, espace frontal dépouillé de toute complexité dans sa composition, annonçant une volonté de s'inscrire hors du spectaculaire tout en s'accordant au lieu qui l'accueille.

3 - Un public, aussi proche que possible de la scène, régulièrement pris à partie par les acteurs dans un jeu de connivence frôlant parfois l'indécence.

Morceau est une partition évolutive, une œuvre en perpétuelle reconsidération, produite d'expériences dont aucun ne maîtrise la mise en commun. Les saynètes se suivent sans jamais se ressembler, ignorant toute trame narrative ou autre tentative de dramaturgie. Les acteurs se relaient et se rejoignent empruntant coup sur coup différentes directions, comme autant d'entrées possibles d'une pièce en constante gestation.

À chaque présentation, la création ne pouvant s'extraire de son contexte et réfutant le principe de répétition susceptible d'amoinrir l'énergie de l'expérimentation, les entrées sont renouvelées, les questions réactivées, la forme recomposée.

Au moyen d'une prolifération de signes, d'images, de paroles et de fictions, agencés selon un système de mobilité et d'équivalence, les artistes questionnent en actes les codes traditionnels de la représentation et les implicites de la composition.

MAUD DESSEIGNES



Morceau,
TNB/Rennes novembre 2001



BIOGRAPHIES

LOÏC TOUZÉ

Loïc Touzé est artiste et chorégraphe. Il développe son activité dans le cadre d'ORO, créée en 1991 et implantée à Nantes depuis 2010.

Il a initié de nombreux projets en collaboration avec des artistes du champ chorégraphique mais aussi de la musique et des arts visuels. Depuis le début des années 2000, il a créé les pièces chorégraphiques *Morceau*, *Love*, *Elucidation*, *9*, *Un saut désordonné avec les épaules à la même hauteur que les hanches*, *La Chance*, *Fou* et *Marlene*.

Aujourd'hui il cosigne *Nos images* avec Mathilde Monnier et Tanguy Viel, *Gomme* avec Yasmin Rahmani et *Braille* avec Gaëtan Chataigner. La formation et la circulation de la culture chorégraphique constituent une place primordiale dans son travail, il enseigne régulièrement en France et dans le monde (Russie, Autriche, Argentine, Brésil, Portugal...).

Loïc Touzé prépare une nouvelle création qui verra le jour en janvier 2013.



YVES-NOËL GENOD

« Je suis plus un acteur qu'un voyou. »

Yves-noël Genod est un créateur pluri-indisciplinaire. Il touche (à la fois) au théâtre, à la danse, à la musique, à l'architecture, à la peinture, aux garçons, aux filles, à la photographie ainsi qu'au cinéma et à la littérature (surtout la poésie).

Mais artistiquement parlant, la priorité est donnée au show sous toutes ses formes.

C'est là, dans le simple contact avec son public, sous la fausse pluie du cinéma ou dans la vraie neige - dans un vrai échange - qu'il se sent, chaque soir, re-vivre et exister.

Beau, riche et célèbre, l'acteur n'envisage pas pour l'heure de se fixer. Il vit à l'hôtel.

« Mon seul domicile fixe est le plateau, c'est là que je vis. »

Seul.

Sa dernière liaison avérée s'est achevée en tragédie.





BIOGRAPHIES

LATIFA LAÂBISSI

Pièces, installations, conférences performées, collaborations pluridisciplinaires : mêlant les genres, réfléchissant et redéfinissant les formats, le travail de Latifa Laâbissi fait entrer sur scène un hors-champ multiple ; un paysage anthropologique où se découpent des histoires, des figures et des voix.

Dès ses premières collaborations, la mise en jeu de la voix et du visage comme véhicule d'états et d'accents minoritaires devient indissociable de l'acte dansé. Creusant les liens souterrains entre histoire des représentations et imaginaire collectif dans *Self Portrait Camouflage* (2006), la figure lui sert d'outil pour exposer les symptômes du refoulé colonial, et retourner contre elle-même la brutalité des mécanismes d'aliénation qu'il produit. *Histoire par celui qui la raconte* (2008) étend la déconstruction narrative et le jeu sur le grotesque à un large spectre de références. Avec *Loredreamsong* (2010), elle poursuit cette exploration sous la forme d'un duo, où fragments de discours, rumeurs subversives, états de rage et ironie s'entrechoquent, faisant dérailler les repères subjectifs, politiques et narratifs.

Pour Latifa Laâbissi l'acte artistique implique un déplacement des modes de production et de perception : la transmission, le partage des savoirs, des matériaux, et la porosité des formats sont inséparables du processus de création.

www.figureproject.com

JENNIFER LACEY

Dans les années 90 à New York, elle est membre de la compagnie Randy Warshaw et danse entre autres avec Jennifer Monson, DD Dorvillier, John Jasperse, Yvonne Meir ou encore Ellen Fisher. Parallèlement, elle commence à développer son propre travail chorégraphique, qu'elle présente au PS 122, au Movement Research Danspace St Marks ainsi que dans différents théâtres et festivals en Europe (Kaaitheater, Ménagerie de verre et Szene festival Salzburg en particulier). En 2000, Jennifer Lacey s'installe à Paris. Elle fonde avec Carole Bodin la compagnie Megagloss et débute une collaboration privilégiée avec l'artiste visuelle et scénographe Nadia Lauro. Ensemble, elles créent notamment *\$Shot* (2000), la série *Châteaux of France* (2001-2005), *This is an Epic* (2003), *mhmhhh* (2005), *Les assistantes* (2008). À côté de son travail avec Nadia Lauro, Jennifer Lacey a aussi produit ces dernières années plusieurs projets aux frontières équivoques : *Projet Bonbonnière*; *Prodwhee !* ; *Robin Hood*, *Robin Hood-The Tour*, et plus récemment, *Transmaniastan*.

Jennifer Lacey a par ailleurs chorégraphié plusieurs solos dont *Two discussions of an anterior event*, *Tall* et *OUCH !*

Elle poursuit son travail d'artiste au sein de diverses écoles d'art ou formations de niveau international *Danceweb* à Vienne, *PARTS* à Bruxelles, *SNDO* à Amsterdam.



FICHE TECHNIQUE

PRÉSENTATION

Pièce pour 4 interprètes
durée approximative : 60 minutes

PLATEAU

1 portant à roulettes pour costumes.
Nous utiliserons tables, tabourets et chaises du lieu.
(1 table 4m*1m environ)
Les manipulations techniques (son, lumière)
seront effectuées par les danseurs.

LUMIÈRE

1 jeu type expert junior (sur le plateau)
24 circuits
Le type de projecteurs et leur nombre seront définis à la réception de la
fiche technique du lieu d'accueil (environ 20 projecteurs).
La compagnie fournit des fluos non graduables.

SON

1 console type mackie (sur le plateau) 4 enceintes
avec amplification 1 lecteur cd 1 cordon mini jack /
cinch femelle stéréo. (pour portable mac cie)
1 micro type sm 58 avec pied 1 moniteur / 1 magnétoscope

CONTACT

Max Potiron, régisseur général
+33 (0)6 16 92 25 69
max.potiron@laposte.net



ORO
—
LOÏC
—
TOUZÉ
≡

9 rue Sanlecque 44000 Nantes FR
+33 (0)2 85 52 17 46
www.loictouze.com
SIRET 384 269 505 000 66 Code APE 9001 Z
Licence 2-1026312 TVA FR04 384 296 505

=====
DÉVELOPPEMENT ET COORDINATION
Raïssa Kim
raissa.kim@loictouze.com

=====
ORO-Loïc Touzé est subventionnée par le Ministère de la Culture - Drac Pays de la Loire, par la Région Pays de la Loire, la Ville de Nantes, et reçoit le soutien du Département Loire Atlantique, et de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger.