

OËO

LOÏC
TOUZÉ

MORCEAU





Based on an original idea from Loïc Touzé

DISTRIBUTION

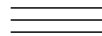
conception and realisation:
Latifa Laâbissi, Jennifer Lacey, Yves-Noël Genod, Loïc Touzé



PARTENAIRES

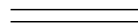
Production:
ORO-Loïc Touzé, Théâtre National de Bretagne/Rennes

Thanks to:
«Art Danse Bourgogne», Dijon, ERBA, Dijon,
Centre d'Art Dramatique de Montreuil



AGENDA

21 au 24 septembre 2000, Théâtre du Vieux Saint-Étienne/Rennes FR
Mars 2001 Arts Danse Bourgogne/Dijon FR
Mars 2001 Centre dramatique national/Montreuil FR
Novembre 2001 Festival Mettre en scène,
Théâtre national de Bretagne/Rennes FR
6 au 10 octobre 2002, Théâtre de la Cité Internationale/
Centre national de la danse/Paris FR
2003, Joint Adventures/Munich DL
1er décembre 2004, Festival Le Choré-graphique/Tours FR
17 janvier au 5 février 2005, Théâtre de la Bastille/Paris FR
10 juin 2005, Festival Xing/Bologne IT
14 et 15 août 2005, 2 représentations
Festival des arts vivants-FAR/Nyon CH





MORCEAU

1 - Four protagonists who play successively and in a nonchalant and casual simplicity short performing actions reminding us just as much of the beauty of cabaret sketches as of one-minute scenarios by Robert Filliou.

2 - A set, a frontal space deprived of all complexity in its composition, showing a will not to be spectacular but blending with the place that accomodates it.

3 - An audience, placed as close as possible to the stage, regularly questioned by the actors in a game of complicity coming close to indecency.

Piece is a developing score, some work that is perpetually reconsidering and that comes from experiences which sharing can't be controlled by anyone.

The playlets follow one another without being similar, they are not based upon any narrative framework and have no intention of drama. Actors take turn and join, taking one after the other different directions, as if there were as many possibilities to enter a room in constant evolution.

For each performance, the project being part of the context and contradicting the principle of repetition which could weaken the energy given to the experimentation, the entrances are renewed, the questions are asked differently, the form is reconstructed. Using a dense variety of signs, images, words and fictions, put together according to a system of mobility and equivalence, the artists question, through acting, the traditionnal codes of performance and what is implicit in a composition.

MAUD DESSEIGNES



Morceau,
TNB/Rennes novembre 2001



BIOGRAPHIES

LOÏC TOUZÉ

Loïc Touzé est artiste et chorégraphe. Il développe son activité dans le cadre d'ORO, créée en 1991 et implantée à Nantes depuis 2010.

Il a initié de nombreux projets en collaboration avec des artistes du champ chorégraphique mais aussi de la musique et des arts visuels. Depuis le début des années 2000, il a créé les pièces chorégraphiques *Morceau*, *Love*, *Elucidation*, *9*, *Un saut désordonné avec les épaules à la même hauteur que les hanches*, *La Chance*, *Fou* et *Marlene*.

Aujourd'hui il cosigne *Nos images* avec Mathilde Monnier et Tanguy Viel, *Gomme* avec Yasmin Rahmani et *Braille* avec Gaëtan Chataigner. La formation et la circulation de la culture chorégraphique constituent une place primordiale dans son travail, il enseigne régulièrement en France et dans le monde (Russie, Autriche, Argentine, Brésil, Portugal...).

Loïc Touzé prépare une nouvelle création qui verra le jour en janvier 2013.



YVES-NOËL GENOD

« Je suis plus un acteur qu'un voyou. »

Yves-noël Genod est un créateur pluri-indisciplinaire. Il touche (à la fois) au théâtre, à la danse, à la musique, à l'architecture, à la peinture, aux garçons, aux filles, à la photographie ainsi qu'au cinéma et à la littérature (surtout la poésie).

Mais artistiquement parlant, la priorité est donnée au show sous toutes ses formes.

C'est là, dans le simple contact avec son public, sous la fausse pluie du cinéma ou dans la vraie neige - dans un vrai échange - qu'il se sent, chaque soir, re-vivre et exister.

Beau, riche et célèbre, l'acteur n'envisage pas pour l'heure de se fixer. Il vit à l'hôtel.

« Mon seul domicile fixe est le plateau, c'est là que je vis. »

Seul.

Sa dernière liaison avérée s'est achevée en tragédie.





BIOGRAPHIES

LATIFA LAÂBISSI

Pièces, installations, conférences performées, collaborations pluridisciplinaires : mêlant les genres, réfléchissant et redéfinissant les formats, le travail de Latifa Laâbissi fait entrer sur scène un hors-champ multiple ; un paysage anthropologique où se découpent des histoires, des figures et des voix.

Dès ses premières collaborations, la mise en jeu de la voix et du visage comme véhicule d'états et d'accents minoritaires devient indissociable de l'acte dansé. Creusant les liens souterrains entre histoire des représentations et imaginaire collectif dans *Self Portrait Camouflage* (2006), la figure lui sert d'outil pour exposer les symptômes du refoulé colonial, et retourner contre elle-même la brutalité des mécanismes d'aliénation qu'il produit. *Histoire par celui qui la raconte* (2008) étend la déconstruction narrative et le jeu sur le grotesque à un large spectre de références. Avec *Loredreamsong* (2010), elle poursuit cette exploration sous la forme d'un duo, où fragments de discours, rumeurs subversives, états de rage et ironie s'entrechoquent, faisant dérailler les repères subjectifs, politiques et narratifs.

Pour Latifa Laâbissi l'acte artistique implique un déplacement des modes de production et de perception : la transmission, le partage des savoirs, des matériaux, et la porosité des formats sont inséparables du processus de création.

www.figureproject.com

—

JENNYFER LACEY



TECHNICAL SHEET

STAGE SET

1 rolling rack for the costumes.
We will use the tables, stools and chairs from the venue.
(1 table 4m x 1m approx)
The technical production (sound and light) will be
carried out by the dancers.

—

LIGHTING

1 Expert Junior type memory console (in the stage area)
24 control connections
The spotlights to be used and their number will be specified upon the
reception of the technical sheet from the proposed venue.
A small demand would be around 20 spotlights
The company supplies non-dimmable batten luminaires.

—

SOUND

1 mackie type console (in the stage area)
4 speakers with amplification
1 CD player
1 cable mini jack/RCA phono female- stereo For Mac lap top
1 microphone type SM58 with stand
1 monitor/ 1 video recorder

—

SET UP TIMETABLE

This will also be specified depending on each venue.
Here, in any case, is a provisional outline.
1st day of fit up: 1 technical director, 1 sound director,
1 lighting director
1 multi-skilled stage-hand for the rehearsals and shows.
1 dresser before the premier and for each performance.

OTHER:

We need 1 live rabbit (any size)
Coloured black if the performance area is white.
Coloured white if the performance area is black.
This spec sheet is a list of basics and is liable to change
depending on the location. The space will be defined by
the dancers to remain as close as possible to the spirit
of the project.

CONTACT

Max Potiron, régisseur général
+33 (0)6 16 92 25 69
max.potiron@laposte.net

—



ORO

LOÏC
TOUZÉ

9 rue Sanlecque 44000 Nantes FR

+33 (0)2 85 52 17 46

www.loictouze.com

SIRET 384 269 505 000 66 Code APE 9001 Z

Licence 2-1026312 TVA FR04 384 296 505

DEVELOPMENT AND COORDINATION

Raïssa Kim

raissa.kim@loictouze.com

ORO-Loïc Touzé est subventionnée par le Ministère de la Culture - Drac Pays de la Loire, par la Région Pays de la Loire, la Ville de Nantes, et reçoit le soutien du Département Loire Atlantique, et de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger.