

## Ô Montagne

conception et  
chorégraphie Loïc Touzé

**Loïc Touzé se fait  
chef de c(h)œur.**

**Un enchantement.**

Créateur multiple, Loïc Touzé, désormais installé à Rennes, prolonge ses recherches dans le cadre de son association ORO. Pédagogue, artiste engagé, il signe avec *Ô Montagne* une pièce qui prend la tangente et gagne les sommets. *"Je veux raconter, m'adresser, émouvoir, trahir, utiliser, fabriquer, jouer avec le théâtre, profiter de la convention que nous offre le dispositif pour construire une épopée"*, dit le chorégraphe.

Et d'inviter sur le plateau les mythes à foison – trésor commun qui prend ici un sacré coup de jeune.

Le travail de la voix saisit dès l'ouverture. Sept chants héroïques, fantastiques... qui sont autant de stations pour réussir à s'élever. Dans le registre grotesque, qui manque encore de rythme, les interprètes passent du rire à gorge déployée aux corps pliés. Défilent alors les figures mythologiques, de Médée à Jason. Leur traitement contemporain en fait des acteurs proches de nous – une des belles idées du spectacle. Sans sombrer dans l'excès de citations, Loïc Touzé convoque la trace de fantômes de la danse, comme Martha Graham ou Birgit Cullberg. Inconsciemment sans doute. *Ô Montagne* devient dès lors un jeu de rôles où conversent ces absents et ces présents. Pour ce faire, Touzé a réuni une équipe risque-tout, Ondine Cloez – fantastique Méduse – en tête.

**Philippe Noisette**

le 4 juin au Théâtre de l'Aquarium, Paris XII\* (June Events), le 5 à Lille (festival Latitudes contemporaines)