

AUTOUR DE LA TABLE





Sur une proposition de Loïc Touzé et Anne Kerzerho

DISTRIBUTION

L'équipe se refonde à chaque édition;
chaque édition a un lien avec les éditions passées et à venir;
le projet est en majeure partie portée par
ORO-Loïc Touzé, Cati et Taldans/Istanbul, kom.post/Berlin

crédits photographiques : Mathieu Bouvier



AGENDA / PARTENAIRES

Editions passées :

Nantes (maquette présentée le 23 juin 2011 ;
création le 27 janvier 2012 - TU/Nantes FR)
Istanbul (maquette présentée le 7 mars
2011 - Garajistanbul/Istanbul TR)
Berlin (création le 25 août 2011 et le 19 août
2012 - TanzImAugust/Berlin DE)
Leuven (création le 22 et 23 octobre 2012 -
Festival Move me - STUK/Leuven BE)
Athènes (création le 13 décembre 2012 - MIR Festival/Athènes GR)

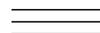
Editions à venir :

Angers
création le 18 juin 2013
CNDC/Angers FR

Eskisehir
création en 2014
Univerité d'Eskisehir TR

Lisbonne
création en 2014
Festival d'Alkantara/Lisbonne PT

Et Autour de la Table à Buenos Aires AR, Rennes FR, Cluj RO...





AUTOUR DE LA TABLE

CIRCULATION ET RÉCIPROCITÉ DANS L'ÉCHANGE DE SAVOIRS SUR LE CORPS

« Le vingtième siècle a inventé théoriquement le corps »¹

Ce constat témoigne du formidable champ d'investigations ouvert au siècle dernier. Ces investigations philosophiques, anthropologiques, sociologiques, médicales ont profondément bouleversé les statuts, usages et représentations du corps.

Elles ont trouvé et trouvent écho dans le champ de l'art, et, notamment, dans le champ chorégraphique. Le mouvement en retour est moins repérable, la pratique chorégraphique (et plus largement la pratique artistique) génère des savoirs trop rarement mis à profit dans d'autres champs. Aussi, ce projet propose de reconsidérer les liens entre pratique et théorie, de valoriser l'expérience du corps dans sa capacité à nous fournir des moyens de compréhension du monde. Une place est donc à trouver où s'échangent ces savoirs et pratiques non pas dans un entre soi (entre « spécialistes ») mais bien au contraire d'en faire un espace d'expériences publiques. Car les questions relatives au corps, à la croisée de l'intime et du public, de l'individuel et du collectif, préoccupent tout un chacun.

Dans cette approche qui place la question du savoir au cœur d'un enjeu démocratique, la manifestation Autour de la table a pour ambition de réévaluer la place spécifique qu'y occupent les savoirs sur ou par le corps et ainsi d'éclairer le rôle d'une plus grande conscience du corps (dite somatique) à un processus d'émancipation individuelle.

L'hétérogénéité de savoirs et d'expériences du corps, exposée dans un même espace/temps et partagée avec une large audience, offre ainsi la possibilité d'une pluralité de lectures, d'interprétations passant outre les hiérarchies établies et laisse place à la constitution d'un regard singulier et émancipé.

C'est cet enjeu d'émancipation intellectuelle que nous rechercherons au sein de ce dispositif performatif et participatif.

L'objectif est ici de renouveler la forme de la conférence en proposant une horizontalité de l'échange qui loin d'aplanir la singularité des intervenants et des participants ne préjuge pas de leur positionnement respectif (celui qui transmet et celui qui reçoit ; celui qui sait et celui qui ignore, celui qui pense le corps et celui qui le pratique), s'affranchissant ainsi des hiérarchies implicites de savoirs et de paroles.

¹ Jean-Jacques Courtine, « Histoire du corps », 3ème vol. dir. Alain Corbin, ed. du Seuil, 2006



Autour de la Table
Berlin août 2011 et Nantes janvier 2012
couverture: Nantes janvier 2012



AUTOUR DE LA TABLE

AUTOUR DE LA TABLE : UNE PARTITION ET UNE AIRE DE JEU

Dans sa forme, Autour de la table est une manifestation performative qui invite des personnes ayant une pratique particulière du corps à partager leur savoir avec un public réduit réunis autour d'un ensemble de tables (de 10 à 50 tables suivant les lieux), créant les conditions d'un dialogue et d'une réflexion autour de la question du corps, dans le cadre d'une soirée scénographiée pendant laquelle les spectateurs circulent de table en table. Chaque table accueille un intervenant (appelé speaker) et 4 ou 5 personnes du public (appelés contributeurs), et chaque rencontre s'étend sur 23 minutes et se renouvelle suivant une partition sonore qui indique les différents étapes de la soirée, soirée qui se prolonge en une ouverture générale de l'espace qui devient un endroit pour danser et pour continuer les discussions autour d'un verre.

Quels intervenants ?

valoriser les ressources locales

Le moment de la manifestation est l'aboutissement d'un processus d'investigation sur un territoire pour rencontrer une diversité d'intervenants : artistes, chercheurs, artisans, juristes, religieux, acteurs de la santé, sportifs ; savoirs institués ou vernaculaires.

La liste est ouverte, non définitive et non exhaustive.

L'opportunité d'un projet tel qu'Autour de la table est en effet de valoriser les ressources locales.

Ainsi, le choix des speakers procédera non pas de thématiques définies au préalable mais sera déterminé par ce qui émerge du territoire.

En amont de la manifestation, une investigation de l'environnement du projet, du contexte spécifique que présente chaque ville choisie, sera menée par l'équipe du projet en collaboration avec les lieux d'accueil, afin de rencontrer et rendre visible, publique, les diverses communautés à l'œuvre sur la question du corps. Ce travail d'investigation distingue le projet Autour de la table dans sa capacité à documenter et à faire apparaître un territoire, sorte de cartographie sensible et subjective des savoirs et des pratiques du corps, qui met en lumière les singularités d'un contexte local, tout en le reliant à un autre plus grand, celui qui englobe toutes les villes traversées par le projet.

UNE MANIFESTATION EUROPÉENNE :

AUTOUR DE LA TABLE À NANTES, LISBONNE, ISTANBUL, BERLIN... ET AILLEURS

« Ce que peut le corps »²

Depuis le texte fondateur de Marcel Mauss, « les techniques du corps », l'idée du corps comme « fait social total » est aujourd'hui largement partagée.

² Marcel Mauss, « les techniques du corps » in « Sociologie et anthropologie », ed. PUF quadrige, 2006



AUTOUR DE LA TABLE

A la fois façonné par des normes culturelles, sociales, économiques (le corps au travail), le corps est aussi le lieu d'une expérience subjective du rapport de soi au monde.

Déplacer cette manifestation dans différentes villes en Europe est l'opportunité de saisir la pluralité mais aussi le commun générés par les représentations et les usages du corps des différentes cultures à l'oeuvre sur ce grand territoire, et de les mettre en partage.

Nous envisageons le déplacement de cette manifestation dans différents contextes européens selon les modalités suivantes : la coopération consistera en une transmission de la partition du projet Autour de la table qui liste les règles de jeu mais reste suffisamment ouverte pour que les différents partenaires puissent s'en ressaisir et l'aménager à leur façon et selon leur environnement. Si nous apportons l'idée originale et sa transposition en une partition, les partenaires sont co-auteurs d'une manifestation qu'ils redessinent et organisent en lien avec leur contexte.

Les déplacements s'opéreront ensuite pas réseaux, opportunités, croisements.

Il nous importe que ce projet soit mis en œuvre par des artistes et/ou acteurs de la scène chorégraphique des villes où il se tiendra. Autour de la table représente une opportunité formidable pour élargir et intensifier les relations entre une communauté artistique et l'environnement dans lequel elle est active. Ce lien existe déjà évidemment, il est riche de l'ensemble des projets que les artistes mènent dans une ville (représentations, activité de formation, ouverture et échange avec d'autres champs de la société...) mais il reste souvent peu visible, audible à l'échelle d'une cité. Autour de la table par le travail de prospection et de décroisement qu'il sous-tend est une façon d'être « à découvert » et de redécouvrir un territoire.

Enfin, deux raisons président au choix préalable des lieux de réalisation de cette manifestation. La première se fonde sur les affinités qui nous relient au milieu et aux acteurs artistiques locaux, primordiales dans notre désir de collaborer et d'imaginer ensemble le déploiement de ce projet dans d'autres contextes. L'Association Oro entretient déjà depuis plusieurs années des liens avec la scène chorégraphique de Lisbonne et d'Istanbul, et le collectif kom.post qui a rejoint le projet à l'occasion de la première maquette à Istanbul, est actif dans le milieu artistique de Berlin où le collectif s'est fondé. Le choix de Nantes, quant à lui, s'impose par l'implantation récente d'ORO - Loïc Touzé a le souhait de prendre appui sur Autour de la table pour aller à la rencontre de cette ville, de ses acteurs et de ses habitants. La seconde raison tient à l'ouverture que représentent ces villes, par leur situation géographique, par leur histoire, et par leur actualité, des villes où se croisent des populations diverses, emblématiques d'une circulation de cultures revendiquée de cette manifestation qui se joue des phénomènes de clôture entre les pratiques et les savoirs.



Autour de la Table
Nantes janvier 2012 et Berlin août 2011



AUTOUR DE LA TABLE

LES ÉTAPES: UN WORK IN PROGRESS COLLECTIF

ISTANBUL, JUILLET 2010, MARS 2011

En juillet 2010, l'équipe nantaise a rejoint des artistes, architectes, chercheurs stambouliotes afin de développer une édition du projet à Istanbul. Réunis notamment autour de l'Association Cati, l'équipe stambouliote étant composé d'une dizaine de personnes.

En mars 2011, Cuma, structure de développement artistique stambouliote, a invité dans le cadre d'un programme européen intitulé «Istanbul Europe Express» l'équipe stambouliote et l'équipe nantaise d'Autour de la table à travailler une maquette du projet. Il a été offert à l'équipe nantaise de convier des artistes d'autres villes européennes, susceptibles de conduire le projet dans leurs villes. Ainsi, des artistes de Lisbonne, Rotterdam, Zagreb et Berlin ont rejoint l'équipe pour mener trois jours de workshop donnant lieu à une maquette.

Pendant trois journées, une quinzaine de personnes ont échangé, construit et déconstruit les paramètres fixes et variables de la partition d'Autour de la table, en les mettant concrètement à l'épreuve puisqu'une maquette avec six speakers a eu lieu dans un café d'Istanbul. Nous avons pu valider et invalider nos intuitions. Notamment celle du partage des problématiques d'Autour de la table; nous avons effectivement vu que chaque personne présente pendant ces trois jours de travail, qu'elle ait au préalable ou non une connaissance du projet, s'en est saisi et a imaginé le sens qu'aurait une édition d'Autour de la table dans son propre contexte.

équipe 2011 : Özlem Alkis, Selma Banich, Jennifer Bonn, Seçil Demircan, Gabrielle Jarrier, Kinga Kelemen, Bruno Listopad, Camille Louis, Mustafa Kaplan, Ayse Orhon, Kürsad Özdemir, Laureline Saintemarie, Francisca Santos, Filiz Sizlani, Loïc Touzé, Gökçe Yigitel

speakers 2011 : Sema Temizkan, Ahmet Demir, Bayram Renklihava, Pınar Basoglu, Özgür Mert Yavru, Esra Yazıcı

UTRECHT, AVRIL 2011

Suite à la maquette d'Istanbul, nous avons poursuivi notre travail lors d'une seconde étape du programme européen de Cuma à Utrecht (Hollande) dans le cadre du Festival Springdance; l'équipe était différente de celle d'Istanbul mais les mêmes villes désireuses de mener le projet étaient représentées. L'équipe a expérimenté les méthodes de rencontre, de mise en lumière de pratiques corporelles, de création d'un discours

autour du corps, mettant à l'épreuve et questionnant la partition proposée par le projet.

Les artistes hollandais tentent actuellement de réunir les conditions nécessaires à la production du projet.

équipe : Özlem Alkis, Sandra Banic Naumovski, Manon Besse, Jasmin Irhac, Gabrielle Jarrier, Bruno Listopad, Alain Michard, Kürsad Özdemir, Francisca Santos, Jette Schneider



AUTOUR DE LA TABLE

NANTES, JUIN 2011 ET JANVIER 2012

L'Association Oro, l'Association stambouliote Cati, et le collectif international kom.post se sont retrouvés à Nantes, rejoints pour cette maquette par d'autres acteurs artistiques nantais et formant un groupe de dix personnes qui a accueilli les 8 speakers invités à participer à l'événement, à partager leur savoir et leurs pratiques du corps avec le public nantais. La maquette a eu lieu au Théâtre Universitaire, ainsi que la création, le 27 janvier 2012, dans le cadre du festival Flashdance, qui a réuni 18 speakers.

équipe 2011 : Özlem Alkis, Jennifer Bonn, Mathieu Bouvier, Céline Cartillier, Fabienne Compet, Anne de Sterk, Carole Douillard, François Grippeau, Jean-Michel Jagot, Camille Louis, Mustafa Kaplan, Alain Michard, Anne Reymann, Filiz Sizlani, Loïc Touzé

speakers 2011 : Karine Bascougnano, Wilfrid Lelou, Anne de Sterk, Carole Douillard, Karim Guillard, Jean-Louis Kerouanton, Aurélie Marchand, Olivier Moreau, Philippe Sébillet, Aziz Tahar

équipe 2012 : Özlem Alkis, Valérie Audren, Jennifer Bonn, Sébastien Chatellier, Fabienne Compet, Ivor Davies, Anne de Sterk, Carole Douillard, Xavier Fouquet, Elizabete Francisca, François Grippeau, Camille Louis, Alain Michard, Kuzsad Ozdemir, Stéphane Pauvret, Anne Reymann, Jette Schneider, Hervé Toby, Benoît Travers, Loïc Touzé, Michiel Vandavelde

speakers 2012 : Karine Bascougnano, Fabrice Brochet, François de Boisjolly, Véronique Boutry, Charles Créta, Juan de la Cruz, Céline Ferrandino, Xavier Fouquet, Baptiste Garreau, François Genty, Jean-Louis Kerouanton, Nina Kibuanda, Aurélie Marchand, Pierre Plassart, Laurence Thomas, Aymeric Toumite, Riquier Vincendeau Verbraeken

BERLIN, AOÛT 2011 ET AOÛT 2012

Le collectif kom.post, invité au festival Tanz im August, a été rejoint pour cette première édition officielle par des artistes berlinois ainsi que par quatre membres de l'équipe nantaise et deux membres de l'équipe stambouliote. L'équipe a pu expérimenter une forme inédite et adaptée au contexte berlinois, remplaçant les tables par des nappes de pique-nique pour installer la manifestation dans le jardin du lieu principal du festival. Le nombre de speakers a augmenté, cette édition se faisant avec 13 intervenants. Une nouvelle édition aura lieu en août 2012 à Tanz im August.

équipe 2011 : Özlem Alkis, Laurie Bellanca, Jennifer Bonn, Céline Cartillier, Antoine Cegarra, Carole Douillard, Catalina Fernandez, Anne Kerzerho, Tümay Kilinçel, Camille Louis, Johann Nohles, Ayse Orhon, Juliana Piquero, Anne de Sterk, Loïc Touzé



AUTOUR DE LA TABLE

speakers 2011 : Banana, Marion Bataillard, Joël Bartholomeo, Guerrit Confurius, Edit Cselovszki, Jorge Garcia Vasquez, Ulrich Kuhlman, Louka Leppard, Xavier Metz, Sasun Sayan, Sophie Winkler, Markus Virck

équipe 2012 : Tina Ameel, Laurie Bellanca, Jennifer Bonn, Mathieu Bouvier, Céline Cartillier, Fabienne Compét, Elisabete Finger, Xavier Fouquet, Aurore Jacquard, Christine Laquet, Camille Louis, Denis Marc, Steffen Martin, Alain Michard, Emmanuelle Nizou, Julie Olivier, Kürsad Özdemir, Stéphane Pauvret, Juliana Piquero, Anne Reymann, Lea Vettiger, Ebru Yetiskin

speakers 2012 : Pablo Diserens, Klaus Grappe, Ulla Grove, Emmanuelle Nizou, Felix M. Ott, Chris Pyzik, Nikolai von Rosen, Jana Sotzko, Sylvia Ulbrich, Markus Virck, Dorothee Wendt, Emilia Wilhem

ISTANBUL, OCTOBRE 2011

Pour cette édition le 22 octobre 2011 au sein du festival Idans, l'équipe stambouliote a réuni une équipe internationale et 17 speakers au Garajistanbul. Nous sommes en discussion avec Idans pour une deuxième édition au festival en 2012.

équipe 2011 : Özlem Alkis, Gulum Cemil, Anne Kerzerho, Sine Hayat, Isil Huysal, Erdem Gunduz, Gabrielle Jarrier, Camille Louis, Mustafa Kaplan, Alain Michard, Ayse Orhon, Kürsad Özdemir, Filiz Sizlani, Sezen Tonguz, Omer Uysal

speakers 2011 : Murat Catba, Haluk Dinçer, Aslı Uysal, Begüm Özüekren, Selahattin Gelgeç a.k.a. Godzilla, Esat Ataç, Komet, Sema Temizkan, Yöntem Yurtsever, Yaprak Güleç, Meral Erten, Nese Baydar, Gerret Burak Arpaç, Fuat Onan, Ersin Altınok, Ebru Yetiskin, Gülçin Feray

LEUVEN, OCTOBRE 2012

A Louvain, l'équipe du STUK a mis en œuvre l'ensemble du processus de travail de manière autonome et a été rejoint par l'équipe internationale uniquement sur la phase finale du processus sur une dizaine de jours. Les présentations publiques ont eu lieu les 22 et 23 octobre 2012.

équipe : Katerina Andreou, Jennifer Bonn, Antonia Buresi, Volmir Cordeiro, Elisabete Francisca, Christiana Gleanopoulou, Anne Kerzerho, Sofia Mavgrani, Griet Verstraelen, Claudia Vos

speakers : Ferhad Dosky, Maarten De Groeve, Arnald Mahesh, Hanna Mampuys, Stephan Marchant, Maria Sol Sansinena Pascual, Joanne Van Bastelaere, Ilse Van den Heuvel, Kathy Vanderelst, Matthias Verniers



AUTOUR DE LA TABLE

ATHENES, DÉCEMBRE 2012

Le festival MIR a contacté ORO pour mettre en place une édition d'Autour de la table en partenariat avec l'Institut français d'Athènes. L'équipe locale a été rejoint à trois reprises au cours du processus par une équipe internationale aux mois d'octobre, novembre et décembre 2012. L'événement public s'est déroulé le 13 décembre.

équipe : Anne De Sterk, Carole Douillard, Christiana Gleanopoulou, Camille Louis, Sofia Mavgrani, Mariela Nestora, Marguerite Papazoglou, Dimitra Stamatiou, Loïc Touzé, Nikoletta Xenariou, Natassa Zouka

speakers : Carole Douillard, Evi, Georgia Konstantinidi, Théodore Kotépanos, Thodoros Mavraganis, Marguerite Papazoglou, Alekos Poulos, Denia Sarafi, Sébastien Seixas, Dimitra Stamatiou, Loïc Touzé

Plusieurs éditions du projet sont en préparation:

au CNDC Angers (France)

à Buenos Aires (Argentine)

à Eskisehir (Turquie)

à Rennes (France)

à Cluj (Roumanie) dans le cadre du festival Temps d'Images

à Lisbonne (Portugal) dans le cadre du festival Alcantara

Chaque étape enrichit les autres, notamment par le collectage de matériaux de chaque édition et sa circulation entre les éditions: les speakers et contributeurs de Nantes pourraient avoir accès à la cartographie berlinoise à travers des photos, vidéos, enregistrements sonores etc. Pour chaque édition, une équipe locale est composée à partir des équipes fondateurs et les acteurs culturels locaux, et dans la mesure du possible nous essayons d'inclure dans cette équipe au moins une personne de chaque ville traversée par le projet, ainsi qu'une personne des villes donnant lieu à une future édition, pour qu'ils intègrent le processus de travail en amont de l'édition préparée dans leur ville. Ainsi nous tissons les liens d'un réseau grandissant, nourri de la matière collectée par le projet, que nous projetons de rendre visible à travers une plate-forme internet, une édition, une exposition... expérimentant ainsi tous les possibles et poursuivant les multiples voies ouvertes par Autour de la table.



Autour de la table
Istanbul octobre 2011 et Nantes janvier 2012



AUTOUR DE LA TABLE

PARTITION

Il s'agit d'un prototype à ré-expérimenter à chaque édition; il est susceptible d'être modifié en fonction de son opérationnalité et du contexte d'accueil de la manifestation. Il comporte des paramètres fixes qui restent à définir avec les différents artistes et opérateurs qui le prendront en charge, ainsi que des paramètres variants qui doivent être précisés à l'occasion de chaque présentation.

Dix ou cinquante ou cent tables disposées dans un même espace.

Chaque table possède cinq places.

Les tables sont réparties à égale distance les unes des autres et ont toutes un périmètre autour d'elles suffisant pour ne pas être perturbées acoustiquement.

Six personnes, cinq contributeurs (public), et un speaker, prennent place. Les contributeurs n'ont pas d'informations sur le speaker au préalable.

Le scénario est dicté par les règles de jeu distribuées à chaque participant à l'entrée de l'espace de jeu. Elles peuvent être orales, écrites, scénographiées. Les règles stipulent l'ordre et la durée des prises de parole.

L'espace est scénographié, l'aire de jeu est visible, les tables se ressemblent toutes à l'exception d'un signe distinctif. Une chaise est colorée, c'est la chaise du speaker.

La durée d'un round est de 23 minutes;
11 minutes de prise de parole pour le speaker;
un son indique alors le début de l'échange;
les contributeurs ont 12 minutes pour poser des questions au speaker;
à l'issue des 23 minutes le speaker peut proposer
un geste lié à sa pratique professionnelle;
alors un autre son indique la fin du round et le changement de table.

Il est demandé aux contributeurs de porter attention à ne pas rester avec les mêmes contributeurs lorsqu'ils changent de table.

Après trois rounds une pause de 15 mn. Alors les contributeurs se lancent pour trois nouveaux rounds. Les speakers devront être assez nombreux pour ne pas avoir à assurer plus de trois rounds; après leur premier, second ou troisième round, ils feront une pause ou deviendront contributeurs à leur tour.

À l'issue, on pousse les tables et on danse !



ORO
—
LOÏC
—
TOUZÉ
≡

9 rue Sanlecque 44000 Nantes FR
+33 (0)2 85 52 17 46
www.loictouze.com
SIRET 384 269 505 000 66 Code APE 9001 Z
Licence 2-1026312 TVA FR04 384 296 505

=====
DÉVELOPPEMENT ET COORDINATION
Raïssa Kim
raissa.kim@loictouze.com

=====
ORO-Loïc Touzé est subventionnée par le Ministère de la Culture - Drac Pays de la Loire, par la Région Pays de la Loire, la Ville de Nantes, et reçoit le soutien du Département Loire Atlantique, et de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger.