



Septembre 2002

Loïc Touzé

Ouf ! Loïc Touzé desserre sa ceinture conceptuelle pour rigoler sans arrière-pensée – ou presque. Evidemment, l'exercice s'annonce périlleux pour cet ex-danseur de l'Opéra de Paris. Après avoir mis les spectateurs sens dessus dessous en les baladant d'un bout à l'autre des plateaux de théâtres, Loïc Touzé retrouve, non sans plaisir, la simplicité de la scène frontale avec les gens assis dans des fauteuils, en face de la scène. On est ravi pour lui, pour nous aussi, qui avons rarement l'occasion de nous gondoler à des spectacles de danse contemporaine. Dans *Morceau*, suite de saynètes d'une minute montées sans transition, Loïc et trois

acolytes jettent leur gourme dans des chansons, des jeux de fléchettes, font danser Ken et Barbie dans *Le Sacre du printemps*, se moquent de leur passion pour leur ostéopathe, bref s'amuse de leurs travers avec une salutaire ironie.

Morceau. 4-8 oct., Théâtre de la Cité internationale, 01-43-13-50-60



ALAIN DUCAS

Les vraies surprises de la rentrée